



CIRCUITO PERMANENTE DE ORIENTACIÓN CPO-MU 1 CEHEGÍN URBANO



ANTES DE EMPEZAR:

1. Prepare el mapa e imprima las fichas de retos o escanee el código QR.
2. Seleccione los monumentos a visitar y establezca el orden de paso.
3. Sitúese en el triángulo de salida .

DURANTE EL RECORRIDO:

4. Cada monumento está indicado en el mapa con un círculo .
5. En cada monumento tendrá una información y unos retos a superar.

AL FINALIZAR:

5. En este recorrido no hay un lugar de fin establecido , dependerá de usted.



o

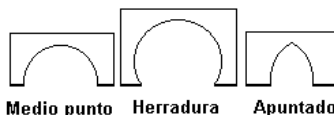
[Enlace](#)

RECOMENDACIONES

- La zona del circuito no presenta un tráfico intenso de vehículos pero es importante respetar las normas de circulación y tener especial precaución al desplazarnos.
- Se ruega respetar a los vecinos y el entorno.
- Es responsabilidad del usuario decidir la utilización del circuito en función de su de su condición física y técnica, así como prever todo lo necesario para su ejecución.
- No se aconseja realizar el circuito durante las horas centrales del día en verano, por riesgo de posible calor extremo.

1. Puerta de Caravaca

De las murallas que protegían la Villa quedan restos diseminados como el de la presencia de una puerta almohade, del siglo XII, de la alcazaba y un lienzo de muralla. Esta construcción se realizó a base de un encofrado con argamasa de cal y grava, todo ello de época musulmana. **¿Qué tipo de arco presenta?** _____



Medio punto Herradura Apuntado



2. Torre del Pozo

Torre llamada popularmente “El Alcázar” y “del Pozo”, términos muy antiguos que ya constan en las visitas de la Orden de Santiago en el siglo XVI. Parece que fue construida en torno al siglo XII. Tenía una doble función, como torre defensiva y como pozo, de más de 40 metros de profundidad, que capturaba el agua del río para abastecer a la población.

¿Con qué otro nombre era conocida antiguamente? _____



3. Iglesia Mayor de Santa María Magdalena

Edificio de estilo renacentista del siglo XV, prototipo de templo santiagouista en el Reino de Murcia, con tres naves y coro alto. Posee la cruz y el caballo de Santiago. El templo fue remodelado y ampliado en la segunda mitad del siglo XVI, adquiriendo entonces la imagen actual. **¿Qué obra destaca en su interior?** _____



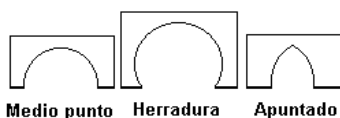
CIRCUITO PERMANENTE DE ORIENTACIÓN CPO-MU 1 CEHEGÍN URBANO



4. Puerta de la Villa

La Puerta de Canara recibía este nombre porque hasta ella llegaba el camino de Canara. Era la principal entrada a la villa en tiempos medievales junto a la Puerta de Caravaca, aunque se estima que por esta puerta la afluencia de entradas de personas y mercancías era mayor. Se reedificó en el siglo XV sobre la puerta antigua de origen musulmán.

¿Qué tipo de arco presenta la puerta? _____



5. Torre de Martín Pérez

En el siglo XV la calle de Santa María Madalena suponía el límite entre el recinto amurallado de la Villa y las nuevas zonas de expansión fuera de ésta. En esta zona es frecuente encontrar restos de muralla, así como restos arqueológicos y documentación de la época, como sucede con la Torre. **A parte de Martín Pérez, ¿Cuál es el otro nombre de esta torre?** _____ **¿Por qué se llamaba así?** _____



6. Casa de Doña Blanca

Palacete de estilo barroco del siglo XV, que posee un amplio patio interior, una torre-lucernaria central y un torreón-mirador. La fachada actual es del siglo XVIII, en la que su portada principal está tallada en piedra de arenisca y enmarcada por dos escudos nobiliarios. **Pues bien, su marco está formado principalmente por dos figuras geométricas, ¿Cuántos cuadrados hay?** _____ **y, ¿Cuántos rombos?** _____



7. Iglesia de la Purísima Concepción

Es un edificio del siglo XVI de estilo renacentista con tres naves y coro alto. Alberga un artesonado mudéjar de gran interés artístico, bóveda de crucería octogonal de madera e inscripciones pintadas. Este templo fue sede de la Archicofradía de la Purísima y de él dependió el Hospital de Caridad (ss. XVI – XIX). La iglesia se encuentra en el Paseo de la Concepción, un lugar que con el paso del tiempo ha tenido actividad de centros públicos y de ocio **¿Qué usos ha tenido?** _____



8. Iglesia de la Soledad

La ermita de la Soledad fue construida en el año 1595 por la cofradía de la Virgen de Los Dolores. Es una iglesia renacentista de tres naves con bóvedas semiesféricas. En el año 1788 se le dota de una torre de estilo barroco tardío. Fue declarada monumento histórico artístico en el año 1982.

¿Qué obras alberga en su interior? _____



CIRCUITO PERMANENTE DE ORIENTACIÓN CPO-MU 1 CEHEGÍN URBANO



9. Ermita de la Sangre de Cristo

Fue construida extramuros de la villa por la cofradía del mismo nombre en el año 1590. Es una Iglesia renacentista con portada de jaspes (roca sedimentaria) locales de la sierra de Quípar.

Se dejó de utilizar sobre los años 60 del siglo XIX por inminente ruina. Con reparaciones puntuales y arreglos se ha ido manteniendo hasta que en los años 90 del siglo XX se restauró totalmente. Esta inestabilidad en su estado estructural provocó que parte de sus tesoros fueran conservados en otros lugares... **¿Dónde se encuentra la capilla circular de la Virgen de las Angustias?** _____



10. Casa del Concejo

Edificio de estilo renacentista, de dos plantas, la primera posee una entrada con dos arcos separados por una columna toscana, la segunda con dos vanos enmarcados por semicolumnas toscanas, rematadas por un frontón triangular con el escudo de armas de la villa entre ambos. Fue utilizada como Cárcel y Ayuntamiento, actualmente alberga el Museo Arqueológico.

Fíjate en la fachada, ¿Cuándo fue inaugurada? _____



11. Casa de la Tercia

Edificio barroco del siglo XVII, estructurado en dos plantas, ático y marcada por un gran patio central. Fue utilizado como almacén donde se administraban las rentas que producía la Orden de Santiago, aunque también fue utilizado como bodega y granero.

¿Cuándo fue restaurada y por quién? _____



12. Palacio de los Fajardos

Edificio barroco del siglo XVII de dos plantas y ático. Su puerta principal está enmarcada por pilastras. En su fachada existen placas lisas de yeso con bordes en negro y todo el conjunto enmarcado con ladrillo. Sobre el balcón principal se encuentra un escudo de la familia Fajardo Fuentes.

¿Cuándo fue declarado Patrimonio Histórico-Artístico? _____



13. Casino de Cehegín

Edificio de estilo barroco del siglo XVII, con cuerpo inferior almohadillado y superior con un gran balcón central enmarcado con columnas toscanas y dos blasones. Fue centro cultural, de ocio y de reuniones. **¿Qué más se celebraba aquí?** _____



CIRCUITO PERMANENTE DE ORIENTACIÓN CPO-MU 1 CEHEGÍN URBANO



14. Casa de las Boticarias

Es un edificio del siglo XVII con dos partes bien diferenciadas: una barroca, con entrada enmarcada por dos columnas de orden jónico, y otra neoclásica, con un escudo de la familia Álvarez en su fachada.

¿A qué estuvo destinada su construcción en un principio?



15. Soportales

Fueron edificado en 1725 sobre columnas de arenisca de orden toscano, para albergar en su planta superior los palcos que ciertas familias nobles de la villa tenían en propiedad. Eran utilizados ver a los espectáculos que se realizaban en la plaza: corridas de toros, ceremonias religiosas, mercados, etc. ¿Qué uso se le dio en el siglo XIX?



16. Casa Jaspe

Edificio del siglo XVIII y de estilo barroco, está estructurado en tres plantas y ático. El primer cuerpo está decorado con mármoles en jaspe procedente de canteras de Cehegín. En el segundo cuerpo destacan los escudos a ambos laterales del balcón principal. ¿Actualmente para qué se utiliza este edificio?



17. Hospital de la Real Piedad

Emblemática institución local fundada en 1891, tras la donación del edificio por el III Conde de la Real Piedad. El edificio tiene estructurada su fachada en tres cuerpos, el primero en ladrillo y los superiores lisos. El blasón esquinado immortaliza a la familia Chico de Guzmán, ¿Qué representan las dos figuras que parecen estar sujetándolo?



18. Casa de los Condes de Arriba

Edificio del siglo XVIII con influencias estilísticas del Barroco, neoclásico y modernistas. Se distribuye en dos plantas y ático. La puerta principal se encuentra enmarcada con pilastras de orden toscano. En su segunda planta posee un balcón central flanqueado por dos blasones de la familia. ¿Qué se conserva en su interior?



CIRCUITO PERMANENTE DE ORIENTACIÓN CPO-MU 1 CEHEGÍN URBANO



19. Palacio de Castellanos

Edificio barroco del siglo XVIII de dos plantas, ático y con bodegas. En la fachada hay dos escudos a ambos lados del balcón principal. Este inmueble fue Cuartel de la Guardia Civil y hoy es sede del Juzgado de Paz y del Gabinete Psicopedagógico. Volviendo a los escudos... **¿Qué animal hay representado en el escudo de la derecha?** _____



20. Casa de las Columnas

Edificio barroco del siglo XVIII, en el que se destaca su puerta principal, enmarcada por dos columnas adosadas a la pared, con un ventanal central en el piso superior. En el lateral existe un escudo nobiliario con guardapolvo perteneciente a la familia Sánchez de Amoraga.

¿Cuánto símbolos se pueden observar en el interior de este escudo? _____



21. Casa de Don Octavio

Es un edificio barroco, con dos plantas y ático. En la fachada destaca un impresionante balcón central que muestra el derroche de trabajo artesanal de lo que podríamos denominar Escuela de Forja Local. Sobre la gran balconada hay un escudo de la familia Ruiz de Assín.

Se encuentra en una plaza conocida en el siglo XIX como Placeta de Sol, que ha sido desde antiguamente un lugar de reuniones y realización de actos sociales. **¿Cómo se llama actualmente esta plaza?** _____



22. Casona Don Amancio Marín y Ruiz de Assín

Edificio construido en la segunda mitad del siglo XIX tras demoler el antiguo del siglo XVIII. Está compuesto por tres plantas y dos sótanos, la entrada principal en jaspe rojo, a modo renacentista y rematada en la parte alta con el escudo familiar correspondiente al edificio antiguo. **¿Actualmente para que se utiliza?** _____



23. Casa del Conde Campillos

Edificio neoclásico de tres pisos. Su fachada se compone de una serie de elementos artísticos de siglo XIX, como son la forja y ventanas de estilo mallorquín, y unos vanos ovalados en la última planta.

El título de Conde de Campillos está necesariamente ligado a las grandes obras benéficas realizadas por la familia en esta localidad **¿Quién fue el I Conde de Campillos?** _____

